

สรุปประเด็นศาสตร์พระราชารัฐสภา การพัฒนาอย่างยั่งยืน

วันศุกร์ที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๒๐.๑๕ น.

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี กล่าวในรายการศาสตร์พระราชารัฐสภา การพัฒนาอย่างยั่งยืน สรุปประเด็นได้ ดังนี้

หัวข้อ	รายละเอียด	หน่วยงาน รับผิดชอบ
๑. ผู้ร่วมรายการ	พิธีกร : มีเรีย เบเนเดคตี (นัท มีเรีย) ผู้ร่วมรายการ : จิรายุส วรรธนะสิน สหรัถ สังคปรีชา จอห์น รัตนเวโรจน์	-
๒. ความสำคัญของบทเพลงพระราชนิพนธ์	<p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ที่มีมากถึง ๔๘ บทเพลง ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์ทั้งเนื้อร้องหรือทำนอง ล้วนเป็นเพลงที่ไพเราะ มีความหมาย และแฝงการสอนถึงการดำเนินชีวิต แต่ละบทเพลงพระราชนิพนธ์มีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ของพระราชารัฐสภา ทั้งนี้พระองค์ได้รับยกย่องให้เป็น “อัครศิลปิน”</p> <p>เพลงพระราชนิพนธ์ยุคแรก เมื่อสำเร็จออกไปเป็นเพลงแล้วก็ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน นำไปบรรเลงในวงดนตรีของกรมโฆษณาการ คือ กรมประชาสัมพันธ์ในปัจจุบัน โดยจะทรงดนตรีร่วมในวง อ.ส. ที่เรียกว่าวง อ.ส. วันศุกร์ (Amporn Sathan Station on Friday) ทางสถานีวิทยุพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ปรากฏว่าหลายบทเพลงกลายเป็นเพลงยอดนิยมทั้งในหมู่ชาวไทยและชาวต่างประเทศ ซึ่งเมื่อพิจารณาจะเห็นความสอดคล้องระหว่างบทเพลงพระราชนิพนธ์กับศาสตร์พระราชารัฐสภา เสมือนคำสอนของพ่อกับลูกสะท้อนให้เห็นถึงความห่วงใยชาติบ้านเมือง และให้กำลังใจทุกคนในการทำดี ทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด และทรงปลุกฝังให้ชนรุ่นหลัง ได้ร่วมกันทำความดี บทเพลงเหล่านี้ช่วยสร้างกำลังใจ ความหวัง ความฝัน และทำให้เป็นความจริงให้ได้ด้วยตัวเอง ทั้งนี้ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวองค์ปัจจุบัน ทรงให้รักษา สืบสาน ต่อยอด จิตอาสา เราทำความดี ด้วยหัวใจ และจะสืบสานต่อเนื่องไปอีกนานเท่านาน</p>	ทุกสำนัก/ กอง
๓. การแบ่งหมวดหมู่ของบทเพลงพระราชนิพนธ์	<p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ “เพลงเราสู้” มีท่วงทำนองที่ดุดัน ปลุกขวัญ ปลุกกำลังใจ เจ้าหน้าที่ ข้าราชการ พลเรือน ตำรวจ ทหาร ทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ขึ้นมาเมื่อสมัยที่มีคอมมิวนิสต์ ซึ่งทำให้เกิดความแตกแยก และความคิดเห็นต่าง</p> <p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ “เพลงชะตาชีวิต” มีท่วงทำนองสะท้อนถึงปรัชญาชีวิตให้ทุกคนมีความหวังอยู่เสมอ แต่ทรงสอนเพิ่มเติมว่า ชะตาอย่างเดียวไม่ได้ ต้องทำตัวเอง เรียกว่าพัฒนาจากตัวเอง โดยการระเบิดจากข้างในจิตใจตัวเอง จะได้เกิดความคิดต่าง ๆ ในการพัฒนาตัวเอง</p> <p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ “เพลง เมฆุไซ” เป็นเพลงสุดท้ายที่ได้ทรงพระราชนิพนธ์ เป็นเพลงที่สนุกสนานซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระนิพนธ์และพระราชทานเป็นของขวัญวันพระราชสมภพครบ ๗๒ พรรษา แต่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ</p>	ทุกสำนัก/ กอง

หัวข้อ	รายละเอียด	หน่วยงาน รับผิดชอบ
	<p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ “เพลงพรปีใหม่” เป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่เกี่ยวกับความรัก การให้กำลังใจ การปลูกฝังความรักชาติ และสะท้อนถึงความผูกพันใกล้ชิดของสถาบันกับประชาชน</p> <p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ มีทั้งเพลงประจำมหาวิทยาลัยต่าง ๆ หน่วยทหารต่าง ๆ อาทิ เพลงมหาจุฬาลงกรณ์ เพลงยูงทอง เพลงเกษตรศาสตร์ เพลงมาร์ชราชนาวิกโยธิน เพลงเรา-เหล่าทหารราบ ๒๑ หรือที่เรียกกันว่าเพลงทหารเสือนวมินทรมหาราชินี</p> <p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่เป็นแรงบันดาลใจ “เพลงความฝันอันสูงสุด” ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ได้มีพระราชเสาวนีย์ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ได้เขียนบทกลอน แสดงความนิยม ส่งเสริมคนดีให้กำลังใจทุกคนทำงานเพื่ออุดมคติ เพื่อประชาชนประเทศชาติ แล้วได้ทรงกราบบังคมทูล พระกรุณาขอให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ ๙ ทรงพระราชทานทำนองให้</p> <p>บทเพลงพระราชนิพนธ์ในแต่ละบทเพลงแฝงไว้ด้วยคติสอนใจ ให้ทั้งความรื่นรมย์ ผ่อนคลาย ให้แง่คิดและคำสอน หากนำไปปรับใช้และปรับทัศนคติในการดำเนินชีวิต ชีวิตต้องมีความสุขอย่างแท้จริงแน่นอน</p>	
<p>๔. บทส่งท้าย การยกย่อง นายเอกชัย วรรณแก้ว</p>	<p>นายกรัฐมนตรียกย่อง นายเอกชัย วรรณแก้ว มนุษย์เพนกวิน ผู้พิชิตยอดเขาศรีม่นจาโร เพื่อวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ ๙ ด้วยความรัก ความศรัทธาที่พระองค์ทรงงานหนักมากกว่า ๗๐ ปี และขอให้ทุกคนมุ่งมั่นในความรัก ความสามัคคี และต้องไม่มีความขัดแย้งอีกต่อไป</p>	

กลุ่มงานแผนงานยุทธศาสตร์
กองวิชาการและแผนงาน
กรมการปกครอง

